

| SEMANA 1ª              |                        |   |   |   |   |  |   |
|------------------------|------------------------|---|---|---|---|--|---|
| UNIDAD 1: ¡QUÉ GRACIA! |                        |   |   |   |   |  |   |
| CONTENIDOS             | Nº DE SESIONES (1,5 H) | CONTENIDOS FUNCIONALES  | LÉXICO/ TIPO DE TEXTO   | GRAMÁTICA/ EXPRESIÓN ESCRITA  | EXPRESIÓN ORAL/ COMPRENSIÓN AUDITIVA  | ASPECTOS SOCIOCULTURALES   | MATERIALES  |
| SONRÍA, POR FAVOR      | 2                      | -Valorar y enfatizar la actitud o el comportamiento de alguien.     | -Léxico relacionado con el humor.<br>-Expresiones de sentimiento.<br>-Expresiones idiomáticas con ser y estar.<br><br><b>Tipo de texto:</b><br>-Texto humorístico: monólogo.<br>-Texto divulgativo.<br>-Cuestionario. | -Contraste Ser/Estar.<br>-Expresiones con ser y estar + preposición.<br>-Expresiones idiomáticas con ser y estar.<br><br><b>Expresión escrita:</b><br>-Escribir un pequeño escrito describiendo las diferencias del sentido del humor de los diferentes países. | - Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor.<br><br><b>Interacción oral:</b><br>-Contar anécdotas.<br>-Describir por medio de comparaciones.<br>-Comentar con el compañero el cuestionario.<br>-Opina sobre el sentido del humor vs otras culturas. | -El sentido del humor en las diferentes culturas.                              | -Libro del alumno, pp.8-11.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet.<br>-Pizarra.<br><br><b>Actividades complementarias:</b><br>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma, unidad 1 (1). |
| EL NOVENO ARTE         | 2                      | - Hablar sobre los cómics.<br>-Interpretar la tira cómica, Maitena. | -Palabras homónimas/poli sémicas.<br>-Palabras homófonas.<br>-Léxico relacionado con el humor.  | -Abreviaturas.<br>-Repaso de contraste de pasados. (anécdota)   | <b>Audio:</b><br>-Entrevista a Maitena. Libro Nuevo Prisma C1, unidad 1, (1).<br>-Escuchar anécdotas sobre malentendidos  | -Los tebeos españoles.<br>-Maitena.<br>- Tira cómica.<br>-Uso del diccionario. | -Libro del alumno pp.11-14.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Radio.<br>-Fichas sobre tebeos españoles.  |

|                       |   |                                    |  |   |   |  |   |  |
|-----------------------|---|------------------------------------|--|---|---|--|---|--|
|                       |   |                                    | <p><b>Tipo de texto:</b><br/>-Texto humorístico: chiste y tira cómica.</p>                         |   | <p>léxicos.<br/>-Visionado corto: "Micología".</p> <p><b>Interacción oral:</b><br/>-Contar una anécdota.<br/>-Explicación de un chiste.</p> <p>-Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> |  | <p>-Proyección 1: Boca a boca.<br/>-Corto: "Micología"<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Scpv-PQRjv4">https://www.youtube.com/watch?v=-Scpv-PQRjv4</a><br/>-Diccionario de uso de la RAE.</p> |  |
| EL CLUB DE LA COMEDIA | 2 | -Análisis de un texto humorístico. | <p>-Expresiones para enfatizar.</p> <p><b>Tipo de texto:</b><br/>-Texto humorístico: monólogo.</p> | -Estructuras enfáticas con <i>ser</i> . | <p><b>Expresión escrita:</b><br/>-Escribir un monólogo en grupos.</p>   | <p><b>Audio:</b><br/>-Reconocimiento de frases que enfatizan en una conversación. Libro Nuevo Prisma C1, unidad 1, (2).</p> <p><b>Interacción oral:</b><br/>-Representación de un monólogo.</p> <p>- Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> | <p>-El club de la comedia.<br/>-Claves de un monólogo: Aspectos culturales, juegos de palabras...</p>   | <p>-Libro del alumno pp.14-17.<br/>-Radio.<br/>-Ordenador.<br/>-Internet.<br/>-Pizarra.<br/>-Ficha (E): la destreza de la comprensión auditiva.<br/>-Ficha 1, 2 y 3.</p> |

|               |   |  |  |  |  |   |   |
|---------------|---|--|--|--|--|---|---|
| LA CARICATURA | 2 | <p>-Describir físico y carácter de una persona (el retrato).<br/>-Caricaturizar.</p>   | <p>-Expresiones idiomáticas <i>ser</i> y <i>estar</i>.<br/>-Vocabulario relacionado con las descripciones físicas: retrato y caricatura.</p> | <p>-Estructuras enfáticas con <i>ser</i>.<br/><br/><b>Expresión escrita:</b><br/>-Escribe tu autorretrato.</p> | <p><b>Audio:</b><br/>-Canción Mecano. "Eungenio" Salvador Dalí.<br/><br/><b>Interacción oral:</b><br/>-Caricaturizar a un personaje famoso (trabajo en pareja).<br/><br/>- Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> | <p>-"Eungenio" Salvador Dalí (Mecano).<br/>-Caricaturas.</p>            | <p>-Libro del alumno pp.17-18<br/>-Biografía Salvador Dalí. Mecano.<br/>-Radio.<br/>-Ordenador.<br/>-Internet.<br/>-Proyector.<br/><br/><b>Actividades complementarias</b><br/>:<br/>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma C1, unidad 1: 2, 3, 4.</p> |
| SE SOLICITA   | 2 | <p>-Transmitir mensajes informales a partir de textos formales.<br/>-Referirse a una acción como proceso o como resultado.</p> | <p>-Vocabulario relacionado con el mundo laboral.<br/><br/><b>Tipo de textos:</b><br/>- Instancia formal.<br/>-Correo informal.</p>          | <p>-La voz pasiva.<br/><br/><b>Expresión escrita:</b><br/>- Escribir una instancia.</p>                        | <p><b>Audio:</b><br/>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma C1, unidad 1, (1).<br/><br/><b>Interacción oral:</b><br/>-Contar y escuchar noticias.<br/>-Análisis en grupos sobre la instancia.<br/><br/>- Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las</p>    | <p>-Cómo escribir una instancia.<br/>-Contextos formales en España.</p> | <p>-Libro del alumno pp.19-21<br/>-Libro de ejercicios: 6 y 7.<br/>-Proyección 2:Plantilla de instancia<br/><br/><b>Actividades complementarias</b><br/>:<br/>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma C1, unidad</p>                                    |

|  |  |  |  |  |                             |  |   |
|--|--|--|--|--|-----------------------------|--|---|
|  |  |  |  |  | instrucciones del profesor. |  | 1: 5, 6 y 7, 8, 9, 10 y 11.<br>- Pronunciación y prosodia. Ficha (E): Los fonemas vocálicos<br>-Análisis de textos. Ficha (E): <i>Coaching personal</i> , de Alfonso Alcántara. |
|--|--|--|--|--|-----------------------------|--|---|

**SEMANA 2ª**

**UNIDAD 2: COMIENZA EL ESPECTÁCULO**

| CONTENIDO        | Nº DE SESIONES (1,5 H) | CONTENIDOS FUNCIONALES                                     | LÉXICO/ TIPO DE TEXTOS  | GRAMÁTICA/ EXPRESIÓN ESCRITA  | EXPRESIÓN ORAL/ COMPRENSIÓN AUDITIVA   | ASPECTOS SOCIOCULTURALES | MATERIALES  |
|------------------|------------------------|--|---|---|--|--------------------------|---|
| SE ABRE EL TELÓN | 2                      | -Empleo del presente histórico para narrar hechos pasados. | -Definición de teatro.<br>-Léxico y expresiones idiomáticas que provienen del teatro.<br><br><b>Tipo de texto:</b><br>-Texto divulgativo. | -El presente histórico.<br><br><b>Expresión escrita:</b><br>-Escribir sobre un acontecimiento histórico del país del estudiante.<br>-Escribir un texto con las expresiones idiomáticas facilitadas por el profesor. | <b>Interacción oral:</b><br>-Comentar en grupo definición de "teatro".<br><br>- Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor. | -El teatro. Orígenes.    | -Libro del alumno pp.22-24.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Internet.<br>-Proyector.<br><br><b>Actividades complementarias</b><br>:<br>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma, unidad 2 (1). |

|                                     |          |   |   |  |  |  |   |
|-------------------------------------|----------|---|---|--|--|--|---|
| <p>LA VIDA ES PURO<br/>TEATRO</p>   | <p>2</p> | <p>-Evocar recuerdos: fórmulas introductorias.<br/>-Narrar y describir en el pasado.<br/>-Recursos para mantener la comunicación oral: Análisis sobre la importancia del lenguaje no verbal en la comunicación.</p> | <p>-Fórmulas introductorias para evocar recuerdos.<br/>-Elementos lingüísticos propios del discurso.<br/>-Vocabulario relacionado con los sentimientos.<br/>-Léxico relacionado con el teatro.<br/><br/><b>Tipo de textos:</b><br/>-Texto divulgativo.<br/>-Entrevista radiofónica.</p> | <p>-Evocar un recuerdo: fórmulas introductorias. Pretérito imperfecto/indefinido.<br/><br/><b>Expresión escrita:</b><br/>-Escribir un resumen sobre la vida de José Sacristán.</p> | <p><b>Audio:</b><br/>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 2, (4) (5) y (6) y (7).<br/><br/><b>Interacción oral:</b><br/>-Dar la opinión sobre la profesión de actor.<br/><br/>- Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> | <p>-Conocer el método Stanislavski.<br/>-Teatro español. José Sacristán.<br/>-Comunicación no verbal.<br/>-Método Stanislavski.</p>  | <p>-Libro del alumno pp. 25-28.<br/>-Pizarra.<br/>-Ordenador.<br/>-Internet.<br/>-Proyector.<br/>-Ficha (E): Stanislavski. Biografía.<br/>-Proyección (3).<br/><br/><b>Actividades complementarias</b><br/>:<br/>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma, unidad 2 (2).</p> |
| <p>LOS FESTIVALES DE<br/>TEATRO</p> | <p>2</p> | <p>-Afianzar el contraste de pasados.</p>   | <p>-Léxico relacionado con el teatro.</p>   | <p>-Contraste de pasados de indicativo: pretérito indefinido, pretérito perfecto, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto.</p>  | <p><b>Interacción oral:</b><br/>-Descripción de fotografías. Especular.<br/>-Comparación teatro español vs teatro en el país de los estudiantes.<br/><br/>- Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las</p>  | <p>-Festivales teatrales más importantes de España: festival de teatro de Almagro y de teatro clásico de Mérida.<br/>-Rafael Álvarez, "El Brujo"<br/>-Recuperación de espacios teatrales en España y, ¿en tu país?</p> | <p>-Libro del alumno pp.28-30.<br/>-Pizarra.<br/>-Ordenador.<br/>-Internet.<br/>-Proyector.<br/>-Ficha (E): El corral de comedias.<br/>-Proyección (4).<br/>-Ficha (E): el teatro romano de Mérida.</p>   |

|               |   |   |   |  |  |   |  |
|---------------|---|---|---|--|--|---|--|
|               |   |   |   |  | instrucciones del profesor.  |   | -Ficha 4.  |
| HASTA SIEMPRE | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cómo expresar acontecimientos pasados atendiendo a la perspectiva temporal del hablante.</li> <li>-Rememorar a un personaje fallecido.</li> <li>-Participar en un debate.</li> <li>-Argumentar a favor o en contra con argumentos específicos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vocabulario relacionado con la biografía de Fernando Fernán Gómez.</li> <li>-Léxico relacionado con el mundo del espectáculo.</li> </ul> <p><b>Tipo de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Panegírico.</li> <li>-Crítica de teatro.</li> <li>- Texto digital. El Blog.</li> <li>-Texto argumentativo: las subvenciones teatrales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contraste de los cuatro pasados.</li> <li>-Valores temporales de los tiempos compuestos del pasado.</li> <li>-El futuro perfecto.</li> <li>-El condicional simple con valor de pasado.</li> </ul> <p><b>Expresión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Redactar un escrito para participar en una mesa redonda.</li> </ul> | <p><b>Interacción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Debate. <i>Ayuda pública, ¿necesaria?</i></li> <li>- Escuchar a los compañeros de clase.</li> <li>-Escuchar las instrucciones del profesor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer a Fernando Fernán Gómez.</li> <li>-Situación del teatro en España. Apoyo del Estado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro del alumno pp.31-34.</li> <li>-Pizarra.</li> <li>-Ordenador.</li> <li>-Internet.</li> <li>-Proyector.</li> <li>-Ficha (E): Biografía Fernando Fernán Gómez.</li> <li>-Proyección (5).</li> </ul> |
| ESTÁN DE GIRA | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Familiarizarse con las estructuras de una sinopsis.</li> <li>-Especlar.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Afianzar el léxico aprendido en la unidad.</li> <li>-Carteles de teatro.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisión de todos los contenidos gramaticales de la unidad.</li> </ul> <p><b>Expresión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir un diálogo entre personajes de la obra de teatro que</li> </ul>   | <p><b>Audio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 2, (8). Sinopsis e información de una obra de teatro.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer espectáculos de teatro y musicales famosos en España.</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro del alumno pp.34-35</li> <li>-Ficha (5).</li> <li>-Pizarra.</li> <li>-Ordenador.</li> <li>-Proyector.</li> <li>-Internet.</li> <li><b>Actividades complementarias</b></li> </ul>                 |

|  |  |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
|  |  |  |  | <p>elijan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El futuro perfecto.</li> <li>-El condicional.</li> </ul> | <p><b>Audio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma C1, unidad 2 (7).</li> </ul> <p><b>Interacción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar hipótesis.</li> <li>-Hablar sobre carteles de espectáculos.</li> <li>-Representar un diálogo basado en uno de los espectáculos.</li> <li>-Escuchar a los compañeros de clase.</li> <li>-Escuchar las instrucciones del profesor.</li> </ul> |  | <p>: -Libro de ejercicios Nuevo Prisma, unidad (3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pronunciación y prosodia. Ficha (E): Los fonemas consonánticos.</li> <li>-Análisis de textos. Ficha (E): <i>Monólogo a unos jóvenes actores</i>, de Albert Boadella.</li> </ul> |
|--|--|--|--|---|---|--|--|

SEMANA 3ª

TEMA 3: LA FELICIDAD

| CONTENIDO             | Nº DE SESIONES (1,5 H) | CONTENIDOS FUNCIONALES/  | LÉXICO/ TIPO DE TEXTOS  | GRAMÁTICA/ EXPRESIÓN ESCRITA  | EXPRESIÓN ORAL / COMPRENSIÓN AUDITIVA   | ASPECTOS SOCIOCULTURALES   | MATERIALES  |
|-----------------------|------------------------|--|---|---|---|--|---|
| ¿QUÉ ES LA FELICIDAD? | 2                      | - Utilidad de conocer la etimología de las palabras para intentar adivinar su significado. | -Léxico relacionado con la felicidad.<br>-Significado de sufijos y prefijos | -Formación de palabras.<br><b>Expresión escrita:</b><br>-Escribir una | <b>Interacción oral:</b><br>-Llegar a acuerdos con el compañero sobre los temas propuestos por el | -Origen latino y griego de ciertas palabras del español.<br>-Citas célebres. | -Libro del alumno pp.36-37.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Internet. |

|                     |   |   |  |   |   |  |  |
|---------------------|---|---|--|---|---|--|--|
|                     |   | -Expresar opinión.  | de origen griego y latino.<br>-Palabras de origen árabe.   | definición a partir de una cita.  | profesor.<br>-Discutir origen de algunas palabras con el compañero.<br><br>-Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor.  |  | -Proyector.<br><br><b>Actividades complementarias:</b><br>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma, unidad 3 (1 y 2).   |
| ¿QUÉ TE HACE FELIZ? | 2 | -Expresar emociones, sentimientos, deseos, consejos, prohibiciones, mandatos.<br>-Reaccionar ante algo. | -Expresiones de sentimiento, deseo, prohibición, consejo, mandato.<br>-Léxico relacionado con la felicidad.<br><br><b>Tipo de texto:</b><br>-Encuesta.<br>-Test de personalidad. | -Subordinadas sustantivas.<br>Expresiones de sentimiento, deseo, prohibición, consejo, mandato; con subjuntivo.<br>- <i>Ojalá, así</i> + subjuntivo.<br>-Ser + adjetivo (de falsedad o virtualidad) + que.<br><b>Expresión escrita:</b><br>-Escribir sobre un momento emotivo del pasado. | - <b>Audio.</b> -Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 3, (9). Encuesta <i>¿qué le hace feliz?</i><br><br><b>Interacción oral:</b><br>-Expresar acuerdo y desacuerdo.<br>-Hacer un test en parejas con el compañero y valorar los resultados.<br>-Aconsejar al compañero.<br><br>-Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del | -Trabajar el componente emocional a través de los colores. | -Libro del alumno pp 38-42<br>-Proyección 6.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Internet.<br>-Proyector.<br><br><b>Actividades complementarias:</b><br>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma, unidad 3 (3). |



|                             |   |  |   |  |  |   |   |
|-----------------------------|---|--|---|--|--|---|---|
|                             |   |  |   |  | profesor.  |   |   |
| FORO SOBRE EL AMOR          | 2 | -Expresar opinión presentando los hechos de manera objetiva y presuponiendo la verdad.                 | -Verbos que expresan opinión y acciones relacionadas con el pensamiento.<br><br><b>Tipo de texto:</b><br>-Foro sobre el amor. | -Oraciones subordinadas sustantivas con verbos que indican actividad mental, comunicación, percepción y certeza. | <b>Interacción oral:</b><br>-Acordar con el compañero propuestas para la participación en un foro.<br>- Hablar sobre: <i>Para ti, ¿qué es el amor?</i> Comparar los resultados con el compañero y debatir.<br>-Role play.<br><i>Agencia prematrimonial.</i><br><br>-Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor. | - El amor y la felicidad.   | -Libro del alumno pp 42-44<br>-Ficha 7 y 8.<br>-Libro de ejercicios: 4.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Internet.<br>-Proyector.<br><br><b>Actividades complementarias:</b><br>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma, unidad 3 (4). |
| ¿EL DINERO DA LA FELICIDAD? | 2 | -Reflexionar sobre la relación entre dinero y felicidad. (Opinar, influenciar, expresar sentimientos). | -Verbos con cambio de significado según se construyan con indicativo o subjuntivo.<br>-Vocabulario.                           | -Verbos que cambian de significado según el empleo de indicativo o subjuntivo.                                   | - <b>Audio.</b> -Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 3, (10).<br>Testimonios reales, personas que han renunciado a todo   | -Reflexión sobre en qué medida vincula su felicidad a la posesión de bienes materiales.<br>-El modelo comunicativo español. | -Libro del alumno pp.44-46<br>-Ficha 6.<br>-Libro de ejercicios : 5.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Internet.  |

|                          |   |  |   |   |  |  |  |
|--------------------------|---|--|---|---|--|--|--|
|                          |   |  | <p>Texto sobre la relación dinero y felicidad.</p>  |   | <p>para ser felices.<br/>-Debate sobre titulares.</p> <p><b>Interacción oral:</b><br/>-¿Seríais capaz de renunciar a todo?<br/>-Debate: <i>¿Vivir para trabajar o trabajar para vivir?</i></p> <p>-Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> | -  | <p>-Proyector.</p> <p><b>Actividades complementarias:</b><br/>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma, unidad 3 (5).</p>   |
| <p>COMPRAR FELICIDAD</p> | 2 | <p>-Entender rasgos de la comunicación entre españoles dentro de un contexto informal.<br/>-Expresar opinión sobre <i>Compradores compulsivos</i>.</p> | <p>-Características de un discurso informal.<br/>-Léxico relacionado con las compras.</p> <p><b>Tipo de texto:</b><br/>-Texto testimonial.<br/>-Fragmento de tesis.<br/>-Testo divulgativo.</p> | <p>-Revisión de todos los contenidos gramaticales estudiados en la unidad.</p> <p><b>Expresión escrita:</b><br/>-Escribir resumen de párrafos de un texto.<br/>-Dar consejos.</p> | <p><b>-Audio.</b><br/>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 3, (11).<br/>Reunión informal entre amigos españoles.<br/>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma C1, unidad 3, (3 y 4).</p> <p><b>Interacción oral:</b><br/>-Descripción de una foto.(pautas</p>                              | <p>-Análisis de algunos rasgos comunicativos propios de los españoles. Códigos culturales.</p> | <p>-Libro del alumno pp 47-49<br/>-Ficha(E) :12 <i>El consumo compulsivo</i><br/>-Proyección 7.<br/>-Pizarra.<br/>-Ordenador.<br/>-Internet.<br/>-Proyector.</p> <p><b>Actividades complementarias:</b><br/>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma, unidad 3 (6, 7, 8 y</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>para el DELE)<br/>-Encuesta: ¿Eres un comprador/a compulsivo/a?</p> <p>-Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> |  | <p>9).<br/>-Pronunciación y prosodia. Ficha (E): Pausas y ritmos de habla.<br/>-Análisis de textos. Ficha(E): <i>Consejos para profundizar en nuestras relaciones</i>, de Ferrán Ramón-Cortés.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

**SEMANA 4ª**

**TEMA 4: BUENO, BONITO Y BARATO**

| CONTENIDO | Nº DE SESIONES (1,5 H) | CONTENIDOS FUNCIONALES    | LÉXICO/ TIPO DE TEXTOS  | GRAMÁTICA/ EXPRESIÓN ESCRITA  | EXPRESIÓN ORAL/ COMPRENSIÓN AUDITIVA  | ASPECTOS SOCIOCULTURALES  | MATERIALES  |
|-----------|------------------------|---------------------------|---|---|---|---|---|
| DE MARCA  | 2                      | -Influir sobre los demás. | <p>-Términos y recursos lingüísticos propios de la publicidad.<br/>-Anuncio publicitario comercial y anuncio publicitario con implicaciones socioculturales.</p> <p><b>Tipo de textos:</b><br/>-Texto</p> | <p>-Características del lenguaje publicitario.<br/>-El imperativo.</p> <p><b>Expresión escrita:</b><br/>-Crear un eslogan publicitario.</p> | <p><b>Interacción oral:</b><br/>-Discutir ventajas e inconvenientes de la publicidad.</p> <p>-Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> | <p>-Publicidad en España.<br/>-El toro de Osborne.<br/>-La publicidad: ventajas e inconvenientes.</p> | <p>-Libro del alumno pp. 50-52.<br/>-Pizarra.<br/>-Ordenador.<br/>-Internet.<br/>-Proyector.<br/>-Ficha (E):13 <i>El toro de Osborne</i>.<br/>-Ficha 9.</p> |

|                       |   |   |   |  |  |  |  |
|-----------------------|---|---|---|--|--|--|--|
|                       |   |   | informativo.  |  |  |  |  |
| ¡NI HABLAR!           | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Influir sobre los demás.</li> <li>-Dar órdenes de forma directa y de forma atenuada.</li> <li>-Conceder permiso.</li> <li>-Repetir una orden.</li> <li>-Dar consejos e instrucciones.</li> <li>-Familiarizarse con los diferentes usos del imperativo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Léxico relacionado con las acciones rutinarias.</li> <li><b>Tipo de textos:</b></li> <li>-Informe especializado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Usos del imperativo: órdenes, consejos e instrucciones.</li> <li>-Otras estructuras para dar órdenes e instrucciones:</li> <li>Presente de indicativo, A + infinitivo/sustantivo-</li> <li>Se ruega + infinitivo/</li> <li>Se ruega que + subjuntivo.</li> <li>Que + subjuntivo (he dicho/ te digo).</li> <li><b>Expresión escrita:</b></li> <li>-Escribir un diálogo empleando las expresiones anteriores.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Audio.</b></li> <li>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 4:</li> <li>(12) <i>El día a día de Adela</i>. Deducir usos del imperativo.</li> <li>(13) Diálogos.</li> <li><b>Interacción oral:</b></li> <li>-Realizar un diálogo y representarlo en clase haciendo uso de los diferentes usos del imperativo.</li> <li>-Escuchar a los compañeros de clase.</li> <li>-Escuchar las instrucciones del profesor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender los usos del imperativo para evitar choques culturales.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro del alumno pp. 53-56.</li> <li>-Pizarra.</li> <li>-Ordenador.</li> <li>-Internet.</li> <li>-Proyector.</li> <li><b>Actividades complementarias:</b></li> <li>-Libro de ejercicios, unidad 4 (1 y 2)</li> </ul> |
| CAMPAÑAS DIVULGATIVAS | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender la diferencia entre anuncio y campaña divulgativa.</li> <li>-Diseñar una campaña</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Léxico relacionado con la publicidad.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Expresión escrita:</b></li> <li>-Responder por escrito cuestiones sobre un anuncio.</li> <li>-Repaso usos del imperativo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Interacción oral:</b></li> <li>-Diseño y presentación un anuncio en clase.</li> <li>-Hablar sobre anuncios curiosos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comparación campañas publicitarias de los gobiernos en España y en su país.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro del alumno pp. 56-57.</li> <li>-Pizarra.</li> <li>-Ordenador.</li> <li>-Internet.</li> <li>-Proyector.</li> </ul>  |

|                         |   |  |  |   |  |   |  |
|-------------------------|---|--|--|---|--|---|--|
|                         |   | publicitaria.  |  |   | -Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor.  | -La publicidad institucional.<br>-Anuncios famosos en su país.  | -Proyección 8  |
| LA<br>MERCADOTECNIA     | 2 | -Pautas para leer u texto largo.<br>-Redactar un artículo.   | -Léxico relacionado con el marketing.<br><br><b>Tipo de textos:</b><br>-Texto especializado.   | -Dar consejos: imperativo.<br><br><b>Expresión escrita:</b><br>-Resumir un texto extenso sobre marketing.<br>-Redactar un artículo para una revista (trabajo en pareja).                                      | <b>Interacción oral:</b><br>-En grupos: discusión y llegar a un acuerdo sobre la ficha 10. <i>El merchandising.</i><br><br>-Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor. | -Estrategias de mercadotecnia.  | -Libro del alumno pp. 57-59.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Internet.<br>-Proyector.<br>-Ficha 10.  |
| PUBLICIDAD<br>SOLIDARIA | 2 | -Expresar opinión sobre la publicidad solidaria.<br>-Frédéric Beigbeder. Crear opiniones sobre su libro. | -Vocabulario de un fragmento de la novela <i>13,99</i> .<br><br><b>Tipo de textos:</b><br>-Texto digital: foro de lectura.<br>-Texto literario: fragmento de novela. | -Pronombres personales objeto directo e indirecto.<br>-La reduplicación de los pronombres objeto.<br><br><b>Expresión escrita:</b><br>-Expresar opinión.<br>-Participar en un foro con su opinión por escrito | <b>-Audio.</b><br>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 4 (14). Entrevista al director de una ONG.<br>-Documental: <i>Comprar, tirar, comprar</i> (RTVE).  | -¿Qué es la publicidad solidaria?<br>-Conocer el libro <i>13,99</i> de Frédéric Beigbeder<br>-Concurso para motivar la creatividad del alumno. Buscar el título adecuado. (Act 3.1) | -Libro del alumno pp. 60-63.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Internet.<br>-Proyector.<br>-Ficha (E): <i>Publicitarios implicados</i> .<br>Proyecciones 9 y 10.<br>-Ficha (E): <i>La obsolencia</i> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p><b>Interacción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Opinar sobre la posibilidad de la existencia de una ONG de publicidad y del trabajo que podría llevar a cabo en el caso de existir.</li> <li>-Debate sobre la novela 13,99.</li> <li>-Debate: Obsolencia programada.</li> <li>-Escuchar a los compañeros de clase.</li> <li>-Escuchar las instrucciones del profesor.</li> </ul> |  | <p><i>programada.</i></p> <p><b>Actividades complementarias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 4 (3, 4, 5, 6, 7 y 8).</li> <li>-Pronunciación y prosodia. Ficha (E): Introducción a la entonación.</li> <li>-Análisis de textos. Ficha (E): <i>La publicidad subliminal: ¿mito o realidad?</i>, de Ivan Thompson.</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

**SEMANA 5ª**

**TEMA 5: IMAGINARIO**

| CONTENIDO   | Nº DE SESIONES (1,5 H) | CONTENIDOS FUNCIONALES | LÉXICO/ TIPO DE TEXTOS | GRAMÁTICA/ EXPRESIÓN ESCRITA | EXPRESIÓN ORAL / COMPRENSIÓN AUDITIVA | ASPECTOS SOCIOCULTURALES | MATERIALES        |
|-------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|-------------------|
| TOCA MADERA | 4                      | -Crear una leyenda.    | -Relacionado           | -Nexos y conectores          | <b>Audio.</b>                         | -Leyenda azteca.         | -Libro del alumno |

|          |   |   |  |   |   |  |  |
|----------|---|---|--|---|---|--|--|
|          |   | <p>-Hacer comparaciones irreales.</p> <p>-Expresar relaciones de contemporaneidad y secuencialidad entre las acciones.</p> <p>-Establecer relaciones de anterioridad y posterioridad entre las acciones.</p> <p>-Expresar el modo y la actitud.</p> | <p>con la magia, fantasía, las supersticiones.</p> <p><b>Tipo de textos:</b></p> <p>-Texto instructivo: Leyenda.</p> <p>-Texto argumentativo: testimonio.</p> <p>-Texto digital: blog de supersticiones.</p> | <p>temporales.</p> <p>-Nexos y conectores modales.</p> <p>-Locuciones adverbiales de tiempo y modo.</p> <p>-Alternancia infinitivo/indicativo/ subjuntivo.</p> <p>-Estructuras comparativas irreales.</p> <p><b>Expresión escrita:</b></p> <p>-Escribir una leyenda en pareja sobre el origen del chocolate.</p> <p>-Conectores temporales.</p> | <p>Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 5 (15)</p> <p>Canción: <i>Tocar madera</i>, Joan Manuel Serrat.</p> <p><b>Interacción oral:</b></p> <p>-Concurso de leyendas: exposición/ Interpretación de su leyenda al resto de la clase.</p> <p>-Escuchar a los compañeros de clase.</p> <p>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> | <p>Origen del chocolate.</p> <p>-Conocer a Joan Manuel Serrat.</p> <p>-Supersticiones en el mundo hispano.</p> <p>-Supersticiones en su país y malentendidos culturales.</p> | <p>pp. 64-69.</p> <p>-Ficha (E): <i>Supersticiones relativas a la madera</i>.</p> <p>-Proyección: 11, 12 y 13.</p> <p>-Ficha: 11y 12.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Ordenador.</p> <p>-Portátil.</p> <p>-Proyector.</p> <p><b>Actividades complementarias:</b></p> <p>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 5 (1 y 2).</p> |
| ¡ACCIÓN! | 2 | <p>-Analizar los rasgos del lenguaje formal e informal.</p> <p>-Pautas para participar en un debate.</p> <p>-Opinar y hacer una crítica de una película en una conversación y por escrito.</p>  | <p>-Ampliación del vocabulario relacionado con el cine y la crítica de cine.</p> <p>-Expresiones propias del lenguaje hablado para participar en un debate.</p>  | <p>-Elementos lingüísticos del lenguaje formal e informal.</p> <p>-Repasar oraciones subordinadas, como elemento del lenguaje formal.</p> <p><b>Expresión escrita:</b></p> <p>-Confeccionar una ficha técnica de una</p>  | <p><b>-Audio.</b></p> <p>Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 5 (16)</p> <p>Diálogo de películas.</p> <p>-Visionado de los tráileres. ¿Qué película iríais a ver? Ficha (E).</p> <p><b>Interacción oral:</b></p>  | <p>-Cine español.</p> <p>-Ficha técnica de la película <i>Ágora</i>.</p> <p>-Actividad opcional: visionado de una película española.</p>                                     | <p>-Libro del alumno pp 69-73</p> <p>Ficha(E). <i>Resumen de películas./ Fotogramas</i></p> <p>-Ficha: 13.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Ordenador.</p> <p>-Portátil.</p> <p>-Proyector.</p>  |

|                   |   |  |  |   |   |   |  |
|-------------------|---|--|--|---|---|---|--|
|                   |   |  | <p><b>Tipo de textos:</b><br/>-Texto argumentativo: crítica de cine.<br/>-Texto instructivo: Ficha técnica de la película <i>Ágora</i>.</p>              | <p>película.<br/>-Escribir una crítica de cine.</p> | <p>-Debate sobre película.<br/>-Expresar acuerdo y desacuerdo.<br/><br/>-Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p>  |   | <p><b>Actividades complementarias:</b><br/>-Libro de ejercicios, <i>Nuevo Prisma</i>, Unidad 5 (3 y 4).</p>                            |
| SERES FANTÁSTICOS | 2 | <p>-Analizar y hablar sobre la existencia de seres fantásticos.<br/>-Describir las características de algunos seres fantásticos.<br/>-Empleo de expresiones idiomáticas.<br/>-Práctica de una de las tareas de comprensión lectora del DELE.</p> | <p>-Léxico relacionado con la magia y la fantasía.<br/>-Expresiones idiomáticas.<br/><br/><b>Tipo de textos:</b><br/>-Texto argumentativo: discurso.</p> | <p>-Locuciones adverbiales de tiempo.</p>           | <p><b>Audio.</b><br/>-Libro del alumno <i>Nuevo Prisma C1</i>, unidad 5 (17). Descripción de seres fantásticos.<br/><br/><b>Interacción oral:</b><br/>-Debate/ Impresiones: ¿existen los seres fantásticos?<br/>-Descripción de seres fantásticos (trabajo en parejas).<br/><br/>-Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del</p> | <p>-Seres fantásticos. Su presencia en diferentes culturas.<br/>-Conocer a Ana María Matute.<br/>-Discurso que pronuncio Ana María Matute al ingresar en la Real Academia de la Lengua.</p> | <p>Libro del alumno pp 73-76<br/>-Ficha (E): <i>Ana María Matute</i>.<br/>-Pizarra.<br/>-Ordenador.<br/>-Portátil.<br/>-Proyector.</p> |



|           |   |  |  |  |  |   |  |
|-----------|---|--|--|--|--|---|--|
|           |   |  |  |  | profesor.  |   |  |
| FELIPE II | 2 | -Estrategias para la deducción del significado de vocabulario desconocido. | -Léxico relacionado con las supersticiones.<br><br><b>Tipo de textos:</b><br>-Texto instructivo sobre Felipe II. | -Locuciones adverbiales de modo.<br><br><b>Expresión escrita:</b><br>-Escribir frases contextualizando las locuciones. | <b>Audio.</b><br>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma C1, unidad 5, ejercicio 6 (audio 6).<br><br><b>Interacción oral:</b><br>-En parejas: ¿cómo pensáis que era Felipe II?<br>-Conversación: personajes supersticiosos.<br><br>-Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor. | -Conocer a Felipe II a través de la vertiente supersticiosa de su personalidad. | -Libro del alumno pp 76-77<br>Ficha: <i>Personajes históricos supersticiosos./Felipe II de Austria.</i><br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Portátil.<br>-Proyector.<br><br><b>Actividades complementarias:</b><br>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 5 (5, 6, 7 y 8).<br><br>- Pronunciación y prosodia: Las oraciones enunciativas.<br><br>-Análisis de textos.<br>Ficha: <i>La pata de conejo</i> , de Alejandro Gómez. |

| SEMANA 6ª             |                        |  |   |   |  |  |   |
|-----------------------|------------------------|--|---|---|--|--|---|
| TEMA 6: ¿QUÉ MEMORIA? |                        |  |   |   |  |  |   |
| CONTENIDO             | Nº DE SESIONES (1,5 H) | CONTENIDOS FUNCIONALES   | LÉXICO/ TIPO DE TEXTOS  | GRAMÁTICA/ EXPRESIÓN ESCRITA  | EXPRESIÓN ORAL / COMPRENSIÓN AUDITIVA  | ASPECTOS SOCIOCULTURALES   | MATERIALES  |
| HAZ MEMORIA           | 4                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexionar, pensar y entender el concepto <i>memoria</i> con sus tres acepciones principales: facultad psíquica, memoria individual y memoria colectiva.</li> <li>-Estrategias para mejorar la comprensión auditiva. Escucha global/escucha selectiva.</li> <li>-Hacer referencia a algo.</li> <li>-Poner algo de relieve.</li> <li>-Manifestar que uno está parcialmente de acuerdo.</li> <li>-Intentar convencer a alguien: argumentar y contraargumentar.</li> <li>-Pasos para hacer una descripción.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acepciones de <i>memoria</i>.</li> <li>-Expresiones fijas para dar opinión, convencer, expresar acuerdo, hacer referencia a algo.</li> <li>- Vocabulario. Proyecciones 14, 15 y 16.</li> </ul> <p><b>Tipo de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Texto argumentativo. El texto periodístico: el artículo.</li> <li>-Texto descriptivo.</li> </ul> | <p><b>Expresión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir su propia definición de memoria.</li> <li>-Escribir su opinión en un foro.</li> </ul> | <p><b>Audio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 6 (18).</li> </ul> <p><b>Interacción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Llegar a un acuerdo con la definición de <i>memoria</i>.</li> <li>-Describir fotos y qué sentimientos y sensaciones les evocan.</li> <li>-Test. Proyección 14.</li> <li>-Debate: <i>¿por qué nos hacemos fotos?</i></li> <li>-Escuchar a los compañeros de clase.</li> <li>-Escuchar las instrucciones del profesor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipos de memoria en la clase de español.</li> <li>Adquisición de lenguas.</li> <li>-Fotografías antiguas de ciudades Españolas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro del alumno pp. 78-82</li> <li>-Proyección: 14, 15, 16 y 17.</li> <li>-Pizarra.</li> <li>-Ordenador.</li> <li>-Proyector.</li> <li>-Internet.</li> </ul> |

|                       |   |   |   |  |  |  |   |
|-----------------------|---|---|---|--|--|--|---|
| ¿TE ACUERDAS?         | 2 | <p>-Entender cuál es la intención del hablante en oraciones con <i>aunque</i>.</p> <p>-Aprender a contrastar información, rechazar algo que les parece imposible y defender sus argumentos.</p> <p>-Presentar o tener en cuenta un hecho que no impide otro hecho, o tener en cuenta una idea pero no dejarse influir por ella.</p> <p>-Expresar lo inevitable del cumplimiento de una acción y/o el convencimiento que tenemos sobre algo.</p> | <p>-Expresiones con <i>aunque</i>. "Los viejos tiempos".</p> <p><b>Tipo de textos:</b></p> <p>-Texto conversacional: diálogo, entrevista para obtener datos para una encuesta.</p> <p>-Informe de una encuesta.</p> <p>-Texto argumentativo. El género periodístico: el artículo.</p> | <p>-Oraciones concesivas introducidas por Aunque.</p> <p>- Aunque + indicativo.</p> <p>- Aunque + presente o pretérito perfecto de subjuntivo.</p> <p>- Aunque + imperfecto de subjuntivo.</p> <p>- Aunque + pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.</p> | <p><b>Audio.</b></p> <p>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 6 (19). Encuesta "Los viejos tiempos".</p> <p><b>Interacción oral:</b></p> <p>-Convencer a los compañeros para elegir un regalo con determinadas condiciones.</p> <p>-Escuchar a los compañeros de clase.</p> <p>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> | <p>-¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?</p> <p>- Historia de España.</p>   | <p>-Libro del alumno pp. 83-85.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Ordenador.</p> <p>-Proyector.</p> <p>-Internet.</p>  |
| Y MIRA QUE SE LO DIJE | 2 | <p>-Expresar insistencia e intensidad en algo sin obtener los resultados deseados con el empleo de conectores concesivos en diferentes situaciones.</p>   | <p>-Expresiones idiomáticas relacionadas con la memoria y que transmiten digresión.</p> <p>-Marcadores concesivos que</p>   | <p>-Práctica de marcadores discursivos.</p> <p>-Empleo de conectores concesivos en diferentes situaciones:</p> <p>-Por mucho + que +</p>   | <p><b>Interacción oral:</b></p> <p>-Hablar sobre los diferentes estados anímicos. Análisis del texto.</p> <p>-Escuchar a los compañeros de clase.</p>  | <p>-Conocer a Rosa Montero.</p> <p>-El silencio y el caos, artículo de Rosa Montero.</p> <p>- Comentario de un artículo de <i>El País</i>.</p> | <p>-Libro del alumno pp. 85-89</p> <p>-Ficha 14</p> <p>-Ficha (E): <i>Rosa Montero. Biografía</i>.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Ordenador.</p> <p>-Proyector.</p> <p>-Internet.</p> |

|  |  |  |   |   |  |   |
|--|--|--|---|---|--|---|
|  |  | <p>-Expresar la mínima intensidad que facilita los resultados deseados.<br/>-Expresar un reproche.</p> | <p>pueden sustituir a <i>aunque</i>.</p> <p><b>Tipo de textos:</b><br/>-Texto argumentativo.<br/>El género periodístico: el artículo.</p> | <p>indicativo/subjuntivo<br/>-Por mucho, -a, -os, -as + nombre + que + indicativo/subjuntivo<br/>-Por más + (sustantivo) + que + indicativo/subjuntivo<br/>Por + adjetivo + que + subjuntivo.<br/>Por muy + adjetivo/adverbio + que + subjuntivo.<br/>Por poco + que + subjuntivo.<br/>Por poco, -a, -os, -as + nombre + que + subjuntivo.<br/>A pesar de que + indicativo /subjuntivo.<br/>Aun + gerundio.<br/>Y eso que + indicativo.<br/>Y mira que + indicativo.<br/>Subjuntivo + (preposición) + artículo + pronombre relativo + repetición de forma verbal en subjuntivo.</p> <p><b>Expresión escrita:</b><br/>-Resumir un texto.</p> | <p>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> | <p><b>Actividades complementarias:</b><br/>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 6 (1, 2, 3, 4 y 5).</p> |
|--|--|--|---|---|--|---|

|                             |          |   |  |  |   |  |  |
|-----------------------------|----------|---|--|--|---|--|--|
| <p>EL RECUERDO DE EVITA</p> | <p>2</p> | <p>-Conocer a Eva Perón y a otros personajes famosos del mundo hispano.</p> | <p>- Léxico relacionado con la biografía.<br/>- Discurso de Eva Perón y la canción.<br/>-Trabajo del léxico del español de América.</p> <p><b>Tipo de textos:</b><br/>-Mitin político.</p> | <p><b>Expresión escrita:</b><br/>-Escribir el resumen de cada párrafo de un texto.<br/>-Tener en cuenta la coherencia y la cohesión de un discurso. (conectores)</p> | <p><b>Audio.</b><br/>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 6 (20).<br/><br/>Discurso de Eva Perón.<br/>-Canción: <i>No llores por mí Argentina</i>.<br/><br/><b>Interacción oral:</b><br/>-Comparar y relacionar en parejas los dos audios.<br/>-Debate sobre la figura de Eva Perón.<br/><br/>-Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> | <p>-Evita Perón: su vida y su importante papel en la historia.<br/>-Algunos políticos hispanoamericanos<br/>-No llores por mí Argentina del musical Evita.</p> | <p>-Libro del alumno pp. 89-91<br/>-Ficha (E): Famosos.<br/>-Pizarra.<br/>-Ordenador.<br/>-Proyector.<br/>-Internet.</p> <p><b>Actividades complementarias:</b><br/>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 6 (6, 7, 8 y 9).<br/><br/>-Proyección de la película <i>Evita</i> (versión española del musical).<br/>-Pronunciación y prosodia. Ficha (E): Las oraciones interrogativas.<br/><br/>-Análisis de textos. Ficha (E): <i>Una herencia grandiosa</i>, de Mario Benedetti.</p> |
|-----------------------------|----------|---|--|--|---|--|--|

| SEMANA 7ª                             |                        |  |   |   |   |  |  |
|---------------------------------------|------------------------|--|---|---|---|--|--|
| TEMA 7: REDUCIR, REUTILIZAR, RECICLAR |                        |  |   |   |   |  |  |
| CONTENIDO                             | Nº DE SESIONES (1,5 H) | CONTENIDOS FUNCIONALES   | LÉXICO/ TIPO DE TEXTOS  | GRAMÁTICA/ EXPRESIÓN ESCRITA  | EXPRESIÓN ORAL / COMPRENSIÓN AUDITIVA   | ASPECTOS SOCIOCULTURALES   | MATERIALES   |
| EL AMBIENTE ESTÁ CARGADO              | 4                      | -Reflexionar sobre problemas medioambientales.<br>-Pautas para deducir el significado de una palabra según el contexto.<br>-Caracterizar e identificar personas, lugares y cosas.<br>-Hablar de la existencia o no de algo o de alguien. | -Vocabulario relacionado con el medioambiente.<br>-Animales en peligro de extinción.<br><br><b>Tipo de textos:</b><br>-Texto divulgativo.<br>-Noticia periodística. | -Las oraciones de relativo especificativas y explicativas.<br>-Las oraciones de relativo con indicativo y subjuntivo.<br><br><b>Expresión escrita:</b><br>-Escribir tu propia definición.<br>-Redactar un manifiesto. | <b>Interacción oral:</b><br>-Hablar sobre los problemas medioambientales y proponer soluciones.<br>-Práctica: adivinar qué foto describe el compañero.<br>-Trabajo en grupo: discutir, llegar acuerdo sobre un manifiesto.<br><br>-Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor. | -El lince ibérico.<br>-Los parques naturales: el Parque Natural de Doñana. | -Libro del alumno pp. 92-96.<br>-Ficha: 15<br>-Ficha (E): El lince ibérico/Especies animales en peligro de extinción.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet.<br><br><b>Actividades complementarias:</b><br>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 7 (1, 2, 3 y 4). |
| ERES UN RATÓN DE BIBLIOTECA           | 2                      | -Estrategias de búsqueda en el diccionario de modismos.  | -Repasar y ampliar vocabulario de nombres de animales.<br>-Expresiones  | -Oraciones de relativo.<br><br><b>Expresión escrita:</b><br>-Escribir la definición de un animal, sus   | <b>Audio.</b><br>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 7 (22).<br>Diálogos.<br>Modismos.  | -Modismos españoles vs modismos en su lengua.                              | -Libro del alumno pp97-98<br>-Ficha 16.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.   |

|                             |          |   |  |  |   |   |  |
|-----------------------------|----------|---|--|--|---|---|--|
|                             |          |   | <p>idiomáticas con animales.</p>   | <p>características.</p>  | <p>-Escuchar diálogos con los compañeros. (Concurso de modismos inventados).</p> <p><b>Interacción oral:</b><br/>-Hablar sobre expresiones fijas que se den en los países de los estudiantes.</p> <p>-Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> |   | <p>-Internet.</p>  |
| <p>TODOS DEBEMOS ACTUAR</p> | <p>2</p> | <p>-Propiedades textuales de la cohesión y la coherencia.</p> | <p>-Repasar vocabulario del medioambiente.</p> <p><b>Tipo de textos:</b><br/>-Noticia periodística.<br/>-Fábula.</p> | <p>-Pronombres relativos.<br/>-Adverbios relativos.</p> <p><b>Expresión escrita:</b><br/>-En grupo: cohesionar una fábula.<br/>-Redactar un texto justificando tu opinión.</p> | <p>-Práctica: ¿qué invento favorece el medioambiente? Descripción.<br/>-Expresar opinión. Actividades de los famosos en pro del medioambiente.</p> <p><b>Interacción oral:</b><br/>-Opinar sobre las</p>  | <p>-Famosos contra problemas medioambientales.<br/>-Famosos por el medioambiente.</p> | <p>-Libro del alumno pp 98-102<br/>-Proyección 18<br/>- Ficha (E): Ejemplos de incoherencia textual.<br/>-Pizarra.<br/>-Ordenador.<br/>-Proyector.<br/>-Internet.</p> <p><b>Actividades complementarias:</b></p> |

|        |   |                                  |  |  |  |   |  |
|--------|---|----------------------------------|--|--|--|---|--|
|        |   |                                  |  |  | <p>acciones llevadas a cabo por algunos personajes famosos en pro del medio ambiente.</p> <p>-Escuchar a los compañeros de clase.</p> <p>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p>   |   | -Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 7 (5 y 6).  |
| DOÑANA | 2 | -Parque natural/parque nacional. | <p>-Descripción de paisajes naturales.</p> <p><b>Tipo de textos:</b><br/>-Canción.<br/>-Artículo periodístico especializado.</p> | <p>-Aplicar lo aprendido respecto a la coherencia textual.</p> <p><b>Expresión escrita:</b><br/>-Escribir semejanzas entre el texto de Delibes y la letra de Maná (trabajo en pareja).</p> | <p><b>Audio.</b><br/>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 7 (23).<br/>Parque Doñana.<br/>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma C1, unidad 7, actividad 8 (audio 8).<br/>Parque Doñana.</p> <p>-Canción. <i>¿Dónde jugarán los niños?</i> Maná.<br/>-Canción. <i>Selva Negra</i>. Maná.<br/>-Charla debate.<br/>Conclusiones</p> | <p>- Miguel Delibes.<br/>-Grupo Maná.<br/>- ¿Dónde jugarán los niños? De Maná.<br/>-Parque Natural y Nacional Doñana.</p> | <p>-Libro del alumno pp. 103-105<br/>-Proyección 19<br/>-Ficha (E): Parques Nacionales/Grupo musical Maná.<br/>-Ficha 17.<br/>-Pizarra.<br/>-Ordenador.<br/>-Proyector.<br/>-Internet.</p> <p><b>Actividades complementarias:</b><br/>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 7 (7, 8, 9 y 10).</p> |



|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>problemas medioambientales.</p> <p><b>Interacción oral:</b><br/>-Establecer semejanzas entre el texto de Delibes y la letra de Maná (trabajo en pareja).</p> <p>-Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> |  | <p>- Pronunciación y prosodia. Ficha (E): Las oraciones exclamativas I (valores expresivos)</p> <p>-Análisis de textos. Ficha(E): <i>La e-basura pone en peligro a los países pobres</i>, informe de Infobae.com</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

SEMANA 8ª

TEMA 8: ¿QUIÉN DIJO QUÉ?

| CONTENIDO       | Nº DE SESIONES (1,5 H) | CONTENIDOS FUNCIONALES   | LÉXICO/ TIPO DE TEXTOS            | GRAMÁTICA / EXPRESIÓN ESCRITA  | EXPRESIÓN ORAL / COMPRENSIÓN AUDITIVA   | ASPECTOS SOCIOCULTURALES                        | MATERIALES   |
|-----------------|------------------------|--|-----------------------------------|--|---|---|--|
| FRASES CÉLEBRES | 2                      | -Identificar e interiorizar mecanismos del discurso referido.<br>-Transmitir e interpretar lo que ha dicho otra persona. | <b>Tipo de textos:</b><br>-Citas. | -Estilo indirecto o discurso referido: cambios gramaticales en el discurso referido en pasado (pronombres, | <b>Audio.</b><br>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 8 (25).<br>Entrevista. | -Conocer frases célebres de personajes famosos. | -Libro del alumno pp. 106-108<br>Proyección 20.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet. |

|               |   |  |  |  |   |  |  |
|---------------|---|--|--|--|---|--|--|
|               |   | -Transmitir informaciones teniendo en cuenta diferentes elementos pragmáticos.   |  | determinantes, marcadores temporales, modos y tiempos verbales).<br><br><b>Expresión escrita:</b><br>-Escribir un correo a un amigo. | <b>Interacción oral:</b><br>-Transmitir lo que han dicho algunos personajes famosos.<br><br>-Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor.   |  | <b>Actividades complementarias:</b><br>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 8 (1).   |
| ¡QUÉ COTILLA! | 2 | -Identificar e interiorizar mecanismos del discurso referido.<br>-Interpretar y transmitir lo que ha dicho otra persona.<br>-Transmitir informaciones teniendo en cuenta diferentes elementos pragmáticos. | -Elementos introductorios y expresivos del acto del habla.<br>-Verbos aglutinadores. | -Estilo indirecto.   | <b>Audio.</b><br>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 8 (26), (27).<br>Entrevista.<br>Diálogos.<br><br><b>Interacción oral:</b><br>-Expresar impresiones a partir de un audio.<br>-Role play.<br><br>-Escuchar a los compañeros de | -David Bisbal.<br>-Joaquín Sabina.<br>-¿"Tienes pelos en la lengua"? | Libro del alumno 109-111.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet.<br><br><b>Actividades complementarias:</b><br>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 8 (2 y 3). |

|                |   |  |  |  |  |  |  |
|----------------|---|--|--|--|--|--|--|
|                |   |  |  |  | clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor.  |  |  |
| EL DONJUANISMO | 2 | -Apoyar y justificar una opinión con un argumento de autoridad, citar. | -Elementos para citar propios de la lengua escrita y hablada.<br><br><b>Tipo de texto:</b><br>-Texto divulgativo sobre el concepto de donjuanismo.                           | -Estilo indirecto.                                       | <b>Interacción oral:</b><br>-Opinar sobre los temas propuestos por el profesor.<br>Responder las preguntas:<br>-¿Te consideras un “donjuán” o “doñajuana”?<br>Test en pareja.<br><br>-Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor. | -Conocer la figura de “donjuán”.<br><br>-Ortega y Gasset.<br>-Albert Camus.<br>-Ramón Pérez de Ayala.<br>-Fran Perea.                              | Libro del alumno pp. 111-114.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet.<br><br><b>Actividades complementarias:</b><br>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 8 (4). |
| ¡A POR TODAS!  | 2 | -Desarrollar estrategias para la adquisición del léxico.               | -Sinónimos del verbo “ <i>echar</i> ” y “ <i>hacer</i> ”.<br><br><b>Tipo de textos:</b><br>-Citas.<br>-Acepciones del verbo “ <i>conquistar</i> ”.<br>-Texto conversacional: | -Elaborar y escribir definiciones.<br>-Estilo indirecto. | <b>Audio.</b><br>-Libro de ejercicios Prisma C1, unidad 8, ejercicio 6 (Audio 9).<br>Conversaciones.<br>-Libro de ejercicios Prisma C1,  | Citas:<br>-Aristóteles.<br>Marco Aurelio Almazán.<br>-Nelson Mandela.<br>-Johannes Gutenberg.<br>-Madame de Staël.<br>Buda.<br>Abdelkébír Khatibi. | Libro del alumno pp115-117<br>-Ficha 18.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet.<br><br><b>Actividades complementarias:</b><br>-Libro de ejercicios,                  |

|  |  |  |                |  |  |  |  |
|--|--|--|----------------|--|--|--|--|
|  |  |  | la entrevista. |  | <p>unidad 8,<br/>ejercicio 7<br/>(Audio 10).</p> <p><b>Interacción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dar la opinión sobre las citas.</li> <li>-Reflexionar con el compañero las estrategias adecuadas para aprender vocabulario nuevo.</li> <li>-Intercambio de opiniones sobre citas de temas diversos.</li> <li>-Escuchar a los compañeros de clase.</li> <li>-Escuchar las instrucciones del profesor.</li> </ul> |  | Nuevo Prisma,<br>Unidad 8 (5, 6, 7 y 8). |
|--|--|--|----------------|--|--|--|--|

|   |          |   |  |  |   |  |   |
|---|----------|---|--|--|---|--|---|
| <p>HERNÁN CORTÉS,<br/>OTRO<br/>CONQUISTADOR</p> | <p>2</p> | <p>-Ahondar en el componente cultural a través de la figura histórica de Hernán Cortés.</p> | <p><b>Tipo de texto:</b><br/>El artículo periodístico.</p> | <p>-Escribir descripción de un mural.(220-250)</p> | <p>-Opinión sobre una noticia.<br/>-Audio. Canción <i>La maldición de Maliche</i><br/>-Discusión, mujeres indígenas.<br/><br/><b>Interacción oral:</b><br/>-Describir una imagen.<br/><br/>-Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> | <p>-Conocer personajes del mundo hispano: Hernán Cortés, Diego Rivera, Carlos Fuentes, Octavio Paz.<br/>-La Malinche, mujeres indígenas.<br/>-Vista de Tenochtitlán.</p> | <p>Libro del alumno pp 117-119<br/>Ficha(E): <i>Hernán Cortés, Diego Rivera, Carlos Fuentes y la Maliche</i>.<br/>-Proyección 19<br/>-Ficha 19.<br/>-Pizarra.<br/>-Ordenador.<br/>-Proyector.<br/>-Internet.<br/><br/><b>Actividades complementarias:</b><br/>-Pronunciación y prosodia. Ficha (E): Las oraciones exclamativas II (valores expresivos)<br/><br/>-Análisis de textos.<br/>Ficha (E): <i>Ya no quedan playboys como los de antes</i>, de Maruja Torres.</p> |
|---|----------|---|--|--|---|--|---|

| SEMANA 9ª                           |                        |  |  |   |   |   |   |
|-------------------------------------|------------------------|--|--|---|---|---|---|
| TEMA 9: DE ENSUEÑO                  |                        |  |  |   |   |   |   |
| CONTENIDO                           | Nº DE SESIONES (1,5 H) | CONTENIDOS FUNCIONALES   | LÉXICO / TIPO DE TEXTOS  | GRAMÁTICA / EXPRESIÓN ESCRITA   | EXPRESIÓN ORAL / COMPRENSIÓN AUDITIVA   | ASPECTOS SOCIOCULTURALES  | MATERIALES  |
| DIME QUÉ SUEÑAS Y TE DIRÉ CÓMO ERES | 2                      | -Expresar probabilidad y posibilidad.<br>-Expresar situaciones ficticias.<br>-Expresar situaciones que se consideran posible pero lejanas. | -Léxico relacionado con la palabra <i>sueño</i> .<br><br><b>Tipo de textos:</b><br>-Texto conversacional: test.<br>-Texto periodístico: artículo sobre el psicoanálisis. | -El Futuro imperfecto como indicador de probabilidad en el presente.<br>-Futuro perfecto como indicador de probabilidad en el pasado relacionado con el presente.<br>-Condicionales simples como indicadores de probabilidad en el pasado.<br><br><b>Expresión escrita:</b><br>-Escribe el perfil de la personalidad de tu compañero. | <b>Interacción oral:</b><br>-Elaborar el perfil de la personalidad de un compañero de clase.<br>- Contestar a la pregunta ¿Qué sueños evocan las imágenes?<br>-Test de personalidad (trabajo en pareja).<br><br>-Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor. | -Sigmund Freud.<br>-Interpretación de los sueños.<br>-Test de personalidad. | -Libro del alumno pp. 120-123<br>Proyección 22<br>Ficha(E): <i>La interpretación de los sueños./ Test psicológicos</i><br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet. |
| SOÑAR DESPIERTO                     | 2                      | -Expresar sueños imposibles, de difícil cumplimiento o irrealizables.  | -Léxico relacionado con la palabra <i>sueño</i> .  | -Expresión del deseo imposible o de difícil cumplimiento.<br>-Escribir sobre el   | <b>Interacción oral:</b><br>-Expresar sus deseos.   | -Conocer biografías de personajes famosos.<br>-Fragmento de la              | -Libro del alumno pp. 123-125<br>Ficha (E): Biografías, Sara Baras.../Unai  |

|         |   |   |   |   |   |   |   |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|
|         |   |   | <p><b>Tipo de textos:</b><br/>-Texto narrativo: perfil.</p>   | <p>sueño de su vida.<br/>Condicional simple/<br/>pretérito imperfecto<br/>de indicativo para<br/>expresar deseos o<br/>sueños utópicos, con<br/>valor de presente o<br/>futuro.</p> <p><b>Expresión escrita:</b><br/>-Escribir un texto<br/>sobre algunos<br/>sueños que les<br/>gustaría cumplir en<br/>su vida (trabajo en<br/>pareja).</p> | <p>-Escuchar a los<br/>compañeros de<br/>clase.<br/>-Escuchar las<br/>instrucciones<br/>del profesor.</p>   | <p>novela <i>Un tranvía en<br/>SP</i>, de Unai Elorriaga.</p> | <p>Elorriaga. Biografía.<br/>-Pizarra.<br/>-Ordenador.<br/>-Proyector.<br/>-Internet.</p> <p><b>Actividades<br/>complementarias:</b><br/>-Libro de ejercicios,<br/>Nuevo Prisma,<br/>Unidad 9 (1, 2, 3, y<br/>4).</p>   |
| UTOPIÍA | 2 | <p>-Aprender<br/>expresiones<br/>relacionadas con el<br/>sueño.<br/>-Deducir el<br/>significado de<br/>expresiones<br/>idiomáticas.</p> | <p>-Sueño,<br/>expresiones<br/>idiomáticas.<br/>-Definición<br/>Utopía.<br/>-Acepciones de<br/>la palabra sueño<br/>y su campo<br/>léxico.</p> <p><b>Tipo de textos:</b><br/>-Texto digital:<br/>foro.<br/>-Texto<br/>conversacional:<br/>programa de<br/>radio.<br/>-Definición de</p> | <p>-Expresar opinión e<br/>hipótesis.</p> <p><b>Expresión escrita:</b><br/>-Escribir un texto<br/>sobre sus utopías<br/>(trabajo en pareja).</p>  | <p><b>Audio.</b><br/>-Libro del<br/>alumno Nuevo<br/>Prisma C1,<br/>unidad 9 (28).<br/>Entrevista.</p> <p><b>Interacción<br/>oral:</b><br/>-Hablar sobre el<br/>significado de la<br/>palabra utopía.</p> <p>-Escuchar a los<br/>compañeros de<br/>clase.<br/>-Escuchar las<br/>instrucciones</p> | <p>-Joan Manuel Serrat.</p>                                   | <p>Libro del alumno pp.<br/>126-127<br/>Ficha(E): <i>Joan<br/>Manuel Serrat</i><br/>Libro de ejercicios: 6<br/>y 7.<br/>-Pizarra.<br/>-Ordenador.<br/>-Proyector.<br/>-Internet.</p> <p><b>Actividades<br/>complementarias:</b><br/>-Libro de ejercicios,<br/>Nuevo Prisma,<br/>Unidad 9 (5, 6, 7 y 8).</p> |

|            |   |   |   |  |   |                                    |   |
|------------|---|---|---|--|---|------------------------------------|---|
|            |   |   | utopía por Joan Manuel Serrat.  |  | del profesor.   |                                    |   |
| DUERMEVELA | 2 | -Estrategias para el aprendizaje de la gramática. | <p>-Problemas de salud.<br/>-Expresiones evocar situación ficticia.<br/>-Léxico relacionado con el mundo onírico.</p> <p><b>Tipo de textos:</b><br/>-Foro sobre el insomnio. Texto digital.<br/>-Texto conversacional: entrevista, radio.</p> | <p>-Expresión de la hipótesis según la intención del hablante y su grado de probabilidad.<br/>-Escribir hipótesis y recomendaciones para evitar el insomnio.</p> <p><b>Expresión escrita:</b><br/>-Escribir un texto sobre las posibles causas del insomnio.</p> | <p><b>Audio.</b><br/>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 9 (29) (30).<br/>Entrevista.<br/>Programa de radio.</p> <p>- <b>Audio.</b><br/>-Libro de ejercicios Nuevo Prisma C1, unidad 9 (11).</p> <p><b>Interacción oral:</b><br/>-Debatir: causas del insomnio.<br/>-Hablar sobre la utilidad de los foros.<br/>-Inventar una historia y adivinar la de los compañeros.</p> <p>-Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las</p> | -Calidad del sueño.<br>Sonámbulos. | <p>Libro del alumno pp. 128-131<br/>-Ficha (E): <i>Trastornos del sueño/ ¿Cómo tratar al sonámbulo?</i><br/>-Ficha 20 y 21.<br/>-Proyección 23.<br/>Libro de ejercicios.<br/>Actividad repasar futuro y condicional.<br/>-Pizarra.<br/>-Ordenador.<br/>-Proyector.<br/>-Internet.</p> <p><b>Actividades complementarias:</b><br/>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 9 (9, 10, 11 y 12).</p> |



|                |   |                                     |  |   | instrucciones del profesor.   |  |   |
|----------------|---|-------------------------------------|--|---|---|--|---|
| EL SURREALISMO | 2 | -Familiarizarse con las biografías. | -Relacionado con biografías.<br><br><b>Tipo de textos:</b><br>-Texto biográfico.<br>-Texto periodístico: artículo. | -Revisión de pasados.<br><br><b>Expresión escrita:</b><br>-Escribir una biografía usando léxico y estilo adecuados. | <b>Audio.</b><br>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 9 (31). Interpretación del cuadro la persistencia de la memoria.<br><br>-Vídeo:<br><i>Entrevistas a Dalí.</i><br>-Película. <i>El perro andaluz.</i><br><br><b>Interacción oral:</b><br>-Lluvia de ideas sobre el pintor Salvador Dalí.<br><br>-Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor. | -El Surrealismo.<br>-Salvador Dalí.<br>-Cuadro la persistencia de la memoria de Salvador Dalí.<br>-André Bretón. | Libro del alumno pp. 132-133<br>Ficha (E): El movimiento surrealista.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet.<br><br><b>Actividades complementarias:</b><br>-Pronunciación y prosodia. Ficha (E): La entonación de subordinadas y casos especiales.<br><br>-Análisis de textos.<br>Ficha (E): <i>El grito del siglo</i> , de Juan José Millas. |

| SEMANA 10ª                               |                        |  |  |   |  |  |   |
|--|------------------------|--|--|---|--|--|---|
| TEMA 10: ÉTICA Y DINERO                  |                        |  |  |   |  |  |   |
| CONTENIDO                                | Nº DE SESIONES (1,5 H) | CONTENIDOS FUNCIONALES   | LÉXICO/ TIPO DE TEXTOS   | GRAMÁTICA / EXPRESIÓN ESCRITA   | EXPRESIÓN ORAL / COMPRENSIÓN AUDITIVA  | ASPECTOS SOCIOCULTURALES   | MATERIALES  |
| EL DINERO NO DA LA FELICIDAD, PERO AYUDA | 4                      | -Expresión general de la condición.<br>-Familiarizarse con el concepto de dinero y el valor que se le atribuye.<br>-Técnicas de lectura. | -Vocabulario relacionado con la relación entre el dinero y la felicidad.<br><br><b>Tipos de textos:</b><br>-Texto periodístico. La columna de opinión.<br>-Conclusiones de una encuesta. | -Oraciones condicionales.<br><br><b>Expresión escrita:</b><br>-Escribir un texto sobre los resultados de la encuesta. | <b>Audio.</b><br>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 10 (32). Encuesta.<br><br><b>Interacción oral:</b><br>-Reflexiones sobre el artículo de Quim Monzó.<br>-Test sobre el dinero. En pareja.<br>-Debate. <i>¿El dinero da la felicidad?</i><br>-Discutir sobre las diversas opiniones que te facilita el profesor.<br><br>-Escuchar a los compañeros de | -Quim Monzó.<br>-Valores para ser felices en cada cultura.<br>-Pirámide de Maslow. | -Libro del alumno pp. 134-138.<br>Ficha (E): <i>Quim Monzó/Pirámide de Maslow.</i><br>-Ficha 22<br>-Proyección 24.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet. |

|                   |   |  |   |   |  |  |   |
|-------------------|---|--|---|---|--|--|---|
|                   |   |  |   |   | clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor.  |  |   |
| BANCA ÉTICA       | 2 | -Conocer el concepto de Banca Ética.<br>-Expresión general de la condición.  | -Léxico relacionado con el dinero y la economía.<br>-Vocabulario relacionado con la solidaridad.                    | -Clases de oraciones condicionales según su grado de probabilidad.<br><br><b>-Escribir texto:</b><br>-Escribir un texto en el que se explique qué condiciones deberían darse para conseguir un reparto justo de la riqueza en el mundo. | <b>Audio.</b><br>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 10 (33). Encuesta.<br><br><b>Interacción oral:</b><br>Entrevista.<br>-Opinión: Banca ética, Microcréditos.<br><br>-Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor. | -Banca Ética. Conocer <i>Triodos Bank</i> .<br>-Muhammad Yunus y los microcréditos.  | -Libro del alumno pp. 138-142<br>Ficha (E): Joan Antoni Melé.<br>-Ficha 23.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet.<br><br><b>Actividades complementarias:</b><br>-Libro de ejercicio Nuevo Prisma C1, unidad 10 (1), (2). |
| TRABAJO SOLIDARIO | 4 | -Cartas de presentación, CV. Búsqueda de trabajo.<br>-Condición con valor de advertencia o consejo y amenaza.<br>-Condición mínima imprescindible para que se produzca algo. | -Ampliación del léxico relacionado con las capacitaciones académicas y profesionales.<br>-La entrevista de trabajo. | -Los conectores condicionales complejos: siempre que, siempre y cuando, solo si...<br>-Oraciones condicionales con si, de + infinitivo, gerundio.   | <b>Audio.</b><br>-Libro del alumno Nuevo Prisma C1, unidad 10 (34). Entrevista. Entrevista de trabajo.   | -Conocer ONG de España y del país del alumno.<br>-La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AEDID). | -Libro del alumno pp142-147<br>Ficha (E): <i>Intervida, Médicos sin fronteras y ACNUR</i> .<br>-Ficha 24.<br>-Proyección 25.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.   |

|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Condición suficiente con la que basta para que se produzca algo.</li> <li>-Condición que se presenta como impedimento único de que algo se produzca.</li> <li>-Condición que implica una previsión de lo que puede ocurrir.</li> <li>-Condición que expresa un intercambio de acciones.</li> </ul> | <b>Tipo de textos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La carta de presentación.</li> <li>-La oferta de trabajo.</li> <li>-El currículum vitae.</li> </ul> | <b>Expresión escrita:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir una carta de presentación y un CV.</li> </ul> | <b>Audio.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro de ejercicio. Nuevo Prisma C1, unidad 10 (ejercicio 7) (audio 12).</li> </ul> <b>Interacción oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar una entrevista de trabajo en clase.</li> <li>-Escuchar a los compañeros de clase.</li> <li>-Escuchar las instrucciones del profesor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Internet.</li> </ul> <b>Actividades complementarias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro de ejercicio Nuevo Prisma C1, unidad 10 (3), (4), (5), (6), (7) (8) y (9).</li> <li>-Pronunciación y prosodia. Ficha (E): La estructura silábica.</li> <li>- Análisis de textos. Ficha (E): <i>Los hombres hambrientos</i>, de Horacio Quiroga.</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|--|---|

**SEMANA 11ª**

**TEMA 11: LA COSMOGONÍA**

| CONTENIDO                  | Nº DE SESIONES (1,5 H) | CONTENIDOS FUNCIONALES  | LÉXICO/ TIPO DE TEXTOS                           | GRAMÁTICA / EXPRESIÓN ESCRITA  | EXPRESIÓN ORAL / COMPRENSIÓN AUDITIVA   | ASPECTOS SOCIOCULTURALES   | MATERIALES   |
|----------------------------|------------------------|---|--|--|---|--|--|
| LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS | 2                      | -Desarrollar estrategias para la resolución de una tarea relacionada con la lectura del | -Léxico relacionado con la cultura precolombina. | <b>Expresión escrita:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir un texto informativo sobre otras culturas precolombinas.</li> </ul> | <b>Audio.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro del alumno. Nuevo Prisma C1, unidad 11</li> </ul> | -La variedad y la riqueza de las culturas existentes antes de la colonización de | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro del alumno pp. 148-150.</li> <li>Ficha (E): <i>Culturas precolombinas</i>.</li> <li>-Pizarra.</li> </ul> |

|                     |   |  |   |  |   |   |   |
|---------------------|---|--|---|--|---|---|---|
|                     |   | texto.   | <p><b>Tipo de texto:</b><br/>-Texto divulgativo sobre Machu Picchu.</p>   |  | <p>(ejercicio 1.1) (audio 35). Mapa de las culturas.</p> <p><b>Interacción oral:</b><br/>-Trabajar con el compañero análisis de estrategias para comprender un texto.</p> <p>-Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p> | <p>América Central y del Sur.<br/>-Culturas precolombinas.<br/>-El Machu Pichu.</p>   | <p>-Ordenador.<br/>-Proyector.<br/>-Internet.</p>   |
| EL ORIGEN DEL MUNDO | 4 | <p>-Trabajo en grupo: Invención de una leyenda.<br/>-Consejos para hablar en público.<br/>-Expresar la causa como una justificación y con un matiz enfático.<br/>-Expresar la causa de manera formal e informal.<br/>-Expresar la causa con connotaciones positivas y negativas.</p> | <p>-Vocabulario relacionado con leyendas sobre el origen del mundo (leyendas incas y de la Biblia).<br/>-Lenguaje literario.</p> <p><b>Tipo de textos:</b><br/>-Leyendas sobre el origen del mundo.</p> | <p>-Las oraciones causales.<br/>Conectores: expresión causa y finalidad.<br/>-Expresiones para comparar.<br/>-Contraste causa y finalidad.</p> <p><b>Expresión escrita:</b><br/>-Escribir una leyenda.</p> | <p><b>Interacción oral:</b><br/>-Juego de la rueda.<br/>-Explicar algo en español.</p> <p>-Escuchar a los compañeros de clase.<br/>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p>  | <p>-Conocer leyendas incas y comparar con un texto de la Biblia.<br/>-Leyenda Inca sobre el origen del mundo.<br/>-Cuestionario sobre la mitología en otras culturas.<br/>-La Biblia. El Génesis.</p> | <p>-Libro del alumno pp. 151-156.<br/>-Proyección 26<br/>-Fichas 25 y 26.<br/>-Libro de ejercicios: 1-4.<br/>-Pizarra.<br/>-Ordenador.<br/>-Proyector.<br/>-Internet.</p> |

|                        |   |  |   |  |  |  |   |
|------------------------|---|--|---|--|--|--|---|
|                        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar finalidad de manera formal e informal.</li> <li>-Expresar la finalidad de un movimiento.</li> <li>-Preguntar por la finalidad con matices negativos o expresando un reproche.</li> <li>-Evitar un suceso posible que se entienda como amenaza.</li> <li>-Comparar cualidades, acontecimientos.</li> </ul> |   |  |  |  |   |
| LA TEORÍA DEL BIG BANG | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis del lenguaje científico.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresiones idiomáticas con <i>por</i> y <i>para</i>.</li> <li>-Términos propios del lenguaje científico.</li> </ul> <p><b>Tipo de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Texto científico.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisión de los usos de las preposiciones <i>por</i> y <i>para</i>.</li> </ul> | <p><b>Audio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro del alumno. Nuevo Prisma C1, unidad 11 (ejercicio 3.1) (audio 36).</li> <li>Mapa de las culturas.</li> </ul> <p><b>Interacción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Intercambio de opiniones sobre el origen del universo. (religiosa vs científica).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-La teoría del Big Bang. ¿Cómo se originó el universo?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro del alumno pp. 157-160.</li> <li>-Ficha 27.</li> <li>-Ficha (E): Los lenguajes de especialidad y la lengua común.</li> <li>-Pizarra.</li> <li>-Ordenador.</li> <li>-Proyector.</li> <li>-Internet.</li> </ul> <p><b>Actividades complementarias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 11 (1,2, 3, 4 y 5).</li> </ul> |

|                                       |   |   |  |   |   |   |  |
|---------------------------------------|---|---|--|---|---|---|--|
|                                       |   |   |  |   | <p>-Escuchar a los compañeros de clase.</p> <p>-Escuchar las instrucciones del profesor.</p>  |   |  |
| PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD | 2 | -Realidades y expresiones culturales que son consideradas Patrimonio de la Humanidad. | <p>-Léxico relacionado con el flamenco.</p> <p><b>Tipo de texto:</b><br/>-Texto divulgativo.</p> | <p>-Repaso de los contenidos vistos en la unidad.</p> <p>-Hipótesis sobre el origen del flamenco.</p> | <p><b>Audio.</b><br/>-Libro del alumno. Nuevo Prisma C1, unidad 11 (ejercicio 3) (audio 37).</p> <p><b>Audio.</b><br/>-Libro de ejercicio. Nuevo Prisma C1, unidad 11 (ejercicio 7) (audio 13).</p> <p><b>Interacción oral:</b><br/>Culturas del mundo.<br/>-Visionado y comentario del reportaje. RTVE.(enlace libro del profesor).</p> <p>-Escuchar a los</p> | -Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad: el arte de la música y el baile flamencos. | <p>-Libro del alumno pp. 160-161</p> <p><b>Actividades complementarias:</b><br/>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 11 (6, 7, 8, y 9).</p> <p>-Pronunciación y prosodia. Ficha (E): Variedades del español I.</p> <p>-Análisis de texto. Ficha (E): <i>El monte de las ánimas</i>, de Gustavo Adolfo Bécquer.</p> |

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  | compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor. |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| SEMANA 12ª                                   |                        |   |  |   |   |                                     |   |
|--|------------------------|---|--|---|---|-------------------------------------|---|
| TEMA 12: ETAPAS DE LA VIDA                   |                        |   |  |   |   |                                     |   |
| CONTENIDO                                    | Nº DE SESIONES (1,5 H) | FUNCIÓN COMUNICATIVA  | LÉXICO/ TIPO DE TEXTOS LÉXICO  | GRAMÁTICA / EXPRESIÓN ESCRITA   | EXPRESIÓN ORAL/ COMPRENSIÓN AUDITIVA  | ASPECTOS SOCIOCULTURALES            | MATERIALES  |
| LA EDAD Y LA SALUD                           | 2                      | -Ventajas e inconvenientes de cada etapa de la vida.  | -Etapas de la vida.<br>-Vocabulario relacionado con la salud.<br><br><b>Tipo de textos:</b><br>-Texto instructivo: objetivos de la OMS.                                  | -Dar consejos.<br>-Confeccionar un cartel sobre la edad y la salud.   | <b>Interacción oral:</b><br>-Trabajo en grupo para la confección del cartel.<br><br>-Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor.                           | -La OMS.                            | -Libro del alumno pp. 162-163.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet.   |
| MEDICINA CONVENCIONAL Y MEDICINA ALTERNATIVA | 2                      | -La salud y la medicina (convencional y alternativa)<br>-Estrategias para deducir el vocabulario. | -Vocabulario relacionado con las partes del cuerpo, enfermedades, instituciones, etc. -<br>Remedios caseros.<br>-Expresiones idiomáticas relacionadas con las partes del | -Expresar opinión.<br>-Expresar acuerdo o desacuerdo.<br>-Redactar un texto en el que aparezcan expresiones aprendidas. | <b>Audio.</b><br>-Libro del alumno. Nuevo Prisma C1, unidad 12 (ejercicio 1.2.) (Audio 38).<br>Tipos de terapias.<br><br><b>Interacción oral:</b><br>-Debate: medicina tradicional/alternativa. | -Medicina alternativa/convencional. | -Libro del alumno pp. 164-167.<br>-Ficha 28 y 29.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet.<br><br><b>Actividades complementarias:</b> |



|                            |   |  |   |  |  |   |   |
|----------------------------|---|--|---|--|--|---|---|
|                            |   |  | cuerpo.<br><br><b>Tipo de textos:</b><br>-Texto informativo: terapias alternativas; el estrés.  |  | -Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor.  |   | -Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad 12 (1, 2 y 3).   |
| LA INFANCIA                | 2 | -Presentación de un nuevo género textual: la carta al director de un periódico.<br>-Conocer organizaciones que trabajan en pro de la infancia.   | -Vocabulario textos oficiales.<br>Declaración de los Derechos del Niño.<br><br><b>Tipo de textos:</b><br>-Texto periodístico: carta al director.<br>-Texto instructivo: objetivos de la Declaración de los Derechos del Niño. | -Introducción a las perífrasis verbales.<br>-Redactar una carta al director.   | <b>Interacción oral.</b><br>-Discusión ¿Cuáles son para ti los principios fundamentales de los Derechos del Niño?<br>-Medidas para subsanar los problemas de la infancia.<br>-Escuchar a los compañeros de clase.<br>-Escuchar las instrucciones del profesor. | -Analizar la situación de la infancia en su país.<br>-La Declaración de los Derechos del Niño.<br>-La ONG Aldeas Infantiles SOS España. | -Libro del alumno pp. 167-170<br>-Proyección 27.<br>-Ficha (E): <i>Labor humanitaria de las ONG</i> .<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet.                                      |
| ENFERMEDADES DEL SIGLO XXI | 2 | -Expresar cuándo empezó a desarrollarse una acción.<br>-Expresar que alguien ha empezado a hacer algo para lo que no está preparado.<br>-Expresar el inicio repentino de una acción subrayando | -Enfermedades del siglo XXI.<br>-Expresiones idiomáticas relacionadas con las partes del cuerpo.  | -Profundización en las perífrasis verbales.<br>-Perífrasis de infinitivo (ponerse a, comenzar a, venir a, venir a, echar (se) a, romper a, dejar de, acabar de/por, llegar a, meterse a.<br>-Perífrasis de | <b>Audio.</b><br>-Libro del alumno. Nuevo Prisma C1, unidad 12 (ejercicio 2) (audio 39).<br>Entrevista al doctor Pedro Cosmes.<br>Entrevista.<br><br><b>Interacción oral:</b><br>-Debate. Adicciones tradicionales. Causas.                                    | -Comparar el ritmo de vida de su país.<br>-¿Qué nuevas enfermedades han aparecido en los últimos años?<br>-Enfermedades del siglo XXI.  | -Libro del alumno pp. 170-173.<br>-Proyección 28.<br>-Pizarra.<br>-Ordenador.<br>-Proyector.<br>-Internet.<br><br><b>Actividades complementarias:</b><br>-Libro de ejercicios, Nuevo Prisma, Unidad |

|                   |   |   |  |  |   |  |   |
|-------------------|---|---|--|--|---|--|---|
|                   |   | <p>si el inicio es brusco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el final de un suceso reciente.</li> <li>-Expresar una acción acabada.</li> <li>-Expresar la duración de una acción señalando si esa duración es un proceso lento, continuado o que se interrumpe.</li> <li>-Expresar el resultado de una acción indicando la cantidad que se ha realizado.</li> </ul> |  | <p>gerundio (estar, ir, venir, llevar, acabar).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Perífrasis participio (dar por, llevar, tener).</li> </ul> <p><b>Interacción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hacer una entrevista al compañero.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar a los compañeros de clase.</li> <li>-Escuchar las instrucciones del profesor.</li> </ul>   |  | <p>12 (4, 5, 6 y 7, 8, 9,10 y 11).</p> <p>Pronunciación y prosodia. Ficha (E): Variedades del español II.</p> <p>-Análisis de texto. Ficha (E): <i>Entre lágrimas y tierra</i>, de Hermanos Migrantes.</p>            |
| EL CINE ARGENTINO | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Familiarizar al estudiante con el acento argentino.</li> </ul>  | <p>-Léxico del español de América: Argentina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresiones argentinas.</li> <li>-Cine.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recordar la estructura de una ficha técnica de una película. (vista en unidad 5)</li> <li>-Expresar opinión.</li> </ul>  | <p><b>Audio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro del alumno. Nuevo Prisma C1, unidad 12 (ejercicio 2.) (Audio 40).</li> <li>Tipos de terapias.</li> <li>Fragmento de una película.</li> </ul> <p><b>Audio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro de ejercicio. Nuevo Prisma C1, unidad 12 (ejercicio 9) (audio 14).</li> </ul> <p><b>Interacción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar la postura de cada personaje de la</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cine argentino. El hijo de la novia de Juan José Campanella.</li> <li>-El cine hispano.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro del alumno pp. 174-175.</li> <li>-Ficha (E): <i>Argumento de películas</i>.</li> <li>-Pizarra.</li> <li>-Ordenador.</li> <li>-Proyector.</li> <li>-Internet.</li> </ul> |

